

LOUISIANA

A woman with a bright red wig and a yellow dress with a black and white polka-dot pattern is sitting in front of a large, yellow pumpkin with a black and white polka-dot pattern. The background is a solid yellow color with large black polka dots. The woman is looking directly at the camera with a neutral expression.

DET SKER 2015



Paula Modersohn-Becker *Liegende Mutter mit Kind II*, 1906, olie på lærred.
Museen Böttcherstrasse, Paula Modersohn-Becker Museum, Bremen.

PAULA MODERSOHN-BECKER

Paula Modersohn-Becker (1876-1907) *ville* være kunstner og insisterede på sin integritet i et mandsdomineret kunstmiljø omkring 1900. I dag springer hendes malerier af mennesker og natur stadig i øjnene med deres ukonventionelle, rå skønhed. Hendes korte liv – hun blev kun 31 – udfoldede sig mellem Paris og den nordtyske kunstnerkoloni i Worpswede ved Bremen, blandt andet gennem venskabet med digteren Rainer Maria Rilke. Modersohn-Becker er på én gang meget gammeldags og hypermoderne. Hun iscenesætter sig selv gennem det ene selvportræt efter det andet, men hendes blik på selvet og på omverdenen er ikke flimrende og flygtigt, det er snarere arkaisk, som om det kom fra en anden tid og et andet sted. Mange vil genkende kunstneren fra Louisianas store Selvportrætsudstilling i 2012, hvor hun var repræsenteret med fire værker. Udstillingen er den første store retrospektive præsentation af kunstneren i Skandinavien nogensinde.

5. DECEMBER — 6. APRIL



Richard Mosse *The Enclave*, 2012–2013, videostill. 16 mm infrarød film overført til HD video, produceret i den østlige del af den Demokratiske Republik Congo. © Richard Mosse.

RICHARD MOSSE

Ét værk i tummelen af tusind betog beskuerne på Venedig Biennalen i 2013: Den Irske Pavillon, som var ramme om kunstneren Richard Mosses skræmmende og ubehageligt vedkommende videoværk *The Enclave* om krigen i Congo. Folk gik småsnakkende ind i videoprojektionernes billedhav og forlod det igen, stumme af rædsel. Vi ser militære konflikter og overgreb på civile udspille sig dagligt i sendefloden, men i Mosses kombination af kunstneriske og dokumentariske metoder bliver det hele endnu værre. Han bruger en særlig militær overvågningsfilm, der forvandler landskabernes grønne farver til lysende pink. Med denne blanding af æstetik og konfrontation lykkes det Mosse (f. 1980 i Irland) at kalde konflikterne til live i et andet lys end det journalistiske – man sænker på umærkelig vis paraderne, fordi det hele foregår på et kunstmuseum – og er derfor så meget mere modtagelig og sårbar, når rædslen melder sig.

5. FEBRUAR — 25. MAJ



David Hockney *Vandalised Totem*, 22 November, 2012, kul på papir.
Fra serien af landskaber, tegnet i fødeegnen i Yorkshire. © David Hockney.

DAVID HOCKNEY

For David Hockney er kunst den mageløse forbindelse mellem iagttagelse og gengivelse. Louisianas gæster har selv erfaret dette, hver gang de har stået foran Hockneys *A closer Grand Canyon*, som er et hovedværk i museets samling, og senest da Louisiana i 2011 viste en Hockney, der nu pludselig havde kastet sig over iPhone og iPad, som gengivelsesmedium for sine oplevelser. Nu er det atter Hockney-tid på Louisiana, men denne gang i *Louisiana on Paper*-sammenhæng med kunstnerens forrygende tegninger af landskabet i fødeegnen Yorkshire. De er udført i fuldstændig klassisk stil, nogle gange under åben himmel, andre gange fra førersædet i bilen, parkeret i et hjørne af hegnet. Hockney (f. 1937) er en mestertegner i slægt med de bedste i kunsthistorien, hans tegninger er suveræne, og glæden ved det sete er smittende.

19. MARTS — 14. JUNI



“Jeg er optaget af det paradoks, der opstår mellem det meget flygtige i situationen og det monumentalt maleriske i kompositionen,” siger **Jeff Wall** om sit foto *Boxing*, 2011, lightjet print.

JEFF WALL

Jeff Wall er det moderne fotografis mæstro. Mange af samtidens malere og fotografer står således i gæld til kunstneren fra Vancouver, som tilrettelægger hvert eneste værk med samme omhu, som var det et udfoldet teaterstykke i adskillige akter. Jeff Wall (f. 1946) er en moderne klassiker, hans motiver er referencer, når der skal skrives kunsthistorie om det tyvende århundredes sidste tre til fire årtier, og hans ikoniske billeder fastholder publikum i kraft af en udfoldet og aldrig fuldt ud forklaret eller gennemskuelig fortælling. Wall henter sine forbilleder i kunsthistorien, i litteraturen og andetsteds – nogle fotografier forekommer at være i slægt med billeder helt tilbage i renæssancen, andre trækker på film og snapshot-traditionen. Man bliver hængende foran det enkelte værk af Jeff Wall, han er en indtrængende fortæller – men uden undertekster eller fodnoter.

12. MARTS — 21. JUNI

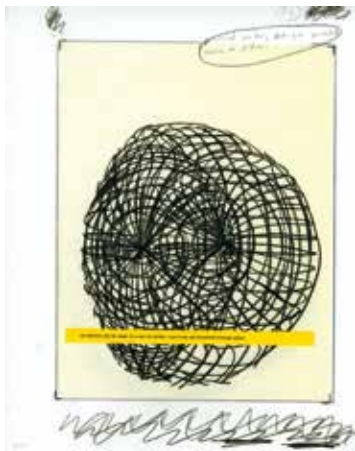


Peter Doig *100 Years Ago (Carrera)*, 2001, olie på lærred.
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais/Philippe Migeat.

PETER DOIG

Louisiana har et rodfæstet forhold til maleriet som sådan – museets samling såvel som udstillingsprogrammet bærer præg af det. Med udstillingen af maleren Peter Doigs billeder er det således et længe næret ønske, der går i opfyldelse – Louisiana erhvervede for år tilbage det vidunderlige billede *Music for the Future* af Doig, og dette billede får nu sin indfatning i kraft af de over tredive andre malerier fra hele Doigs karriere, som udstillingen præsenterer. Peter Doig (f. 1959 i Edinburgh) har boet mange år i Trinidad, han har et forhold til den maleriske tradition, fx til Bonnard, og alligevel er det ofte et mere eller mindre tilfældigt foto, der kan være udgangspunkt for hans store, farvestærke og ofte meget lyriske værker. De lyser af figurativ klarhed, men de lyser også så stærkt, at farvens emotionelle styrke vinder over fortællingen. Doigs billedverden er på enhver måde magisk.

17. APRIL — 16. AUGUST



Terry Winters *Turbulence Skins 12*, 2004, offset litografi. Courtesy kunstneren og Leroy Neiman Center for Print Studies. *T.h. Fate Map*, 2013, litografi. Courtesy kunstneren og ULAE, New York.

TERRY WINTERS

Årets anden udstilling i serien *Louisiana on Paper* – efter David Hockneys landskaber – er præsentationen af et stort udvalg af den amerikanske kunstner Terry Winters' grafiske arbejder. Terry Winters (f. 1949 i Brooklyn, New York) er også maler, men i grafikken folder han hele potentialet ud. Få har som netop Winters bevæget sig i alle afkroge af dette mediums muligheder. *Louisiana on Paper* tager, som serie, sigte på at udfolde store kunstneriske verdener i det små – på papir – og lægger dermed op til en anden form for kunsterfaring end de større armsvings regimenter; at se på kunst på papir er ofte som at læse. Med Terry Winters får vi som beskuerer mulighed for at rejse ind i en anden verden, hvor det er de små tegn, der vækker vore følelser.

18. JUNI — 30. AUGUST



Makoko Floating School i Lagos, Nigeria, er et bud på alternativt, bæredygtigt byggeri til Afrikas folkerige kystområder. Projektet er skabt af **NLÉ architects** v. Kunlé Adeyemi.

AFRIKA

Udstillingen Afrika er det tredje kapitel i Louisianas store fortælling om Arkitektur, kultur og identitet. Museet var i 2011 ramme om fortællingens første kapitel – NEW NORDIC – og i 2012 rettedes blikket mod den arabiske verden med udstillingen DET ARABISKE NU. Tredje kapitel præsenterer en række markante spor og levende traditioner på det afrikanske kontinent, og udstillingen vil i lighed med de to forrige folde sig ud i krydsfeltet mellem arkitektur, samtidskunst og kultur. Louisianas arkitekturudstillinger handler aldrig udelukkende om byggeri og æstetik, men derimod om samfundet, om de indgreb af definerende, fortolkende og foranderende art, som arkitekturen bidrager med i både de fysiske og de mentale rum, som danner vores sociale fællesskaber. En arkitekturudstilling på Louisiana handler om det liv, vi lever, det liv, andre lever, og det liv, vi kunne leve.

25. JUNI — 25. OKTOBER



Yayoi Kusama fotograferet i 1965 i en af sine installationer. Ota Fine Arts, Tokyo/Singapore; Victoria Miro Gallery, London; David Zwirner, N.Y. og KUSAMA Enterprise © Yayoi Kusama.

YAYOI KUSAMA

Kusama er i løbet af få år blevet Louisiana-publikummets darling i kraft af sin installation på museet – *Gleaming Lights of the Souls* – et spejlbeklædt rum med hundredvis af lamper i forskellige farver, som giver beskueren en kosmisk fornemmelse af at befinde sig i det uendelige verdensrum. Men Kusama (f. 1929) er meget mere, og hendes karriere spænder over seks årtier. Hun kom kunstnerisk til verden næsten som et kvindeligt modstykke til Andy Warhol i 1960'ernes New York, hvor hun udfoldede sig i et miks af kunst, mode og happenings. Siden da har hun med sit markante billedsprog og sin konstante kunstneriske fornyelse markeret sig som en af vor tids mest prominente kunstnere. Louisianas udstilling om Kusama fortæller hele historien om den japanske kunstner, som med en uhyre produktivitet har skabt en hel verden for sig, hvor farve og mønstre og bevægelse tilsammen vidner om hendes fascination af det uendelige.

17. SEPTEMBER — 24. JANUAR 2016



Lucian Freud *Woman with Arm Tattoo* (Kvinde med armtatovering), 1996, ætsning på papir.
Louisiana Museum of Modern Art. Donation: Ny Carlsbergfondet.

LUCIAN FREUD

Louisiana viste i 2009 en uhyre velbesøgt udstilling med den engelske kunstner Lucian Freuds maleri – nu sættes der i serien *Louisiana on Paper* fokus på ham som grafiker. Lucian Freud (1922-2011) er menneskemaler, hans billeder er ublufærdige og skærer til benet, når det handler om manden og kvinden som kødelige væsener, og springet ind i grafikken kan måske lyde underligt, al den stund det netop er maleriet, der kan forløse det legemlige blik på kroppen. Men det er med Freud som med Edvard Munch, der også var en rent ud mesterlig grafisk kunstner: Kødet forsvinder måske, men kroppen bliver ved med at være der, og ikke mindst ansigtet vinder i styrke, når farven er reduceret væk, og tegningen tager over. Freuds grafiske arbejder er derfor umiskendeligt freudske – stærke, konfrontative, umulige ikke at forholde sig til, som var det et andet menneske, der havde trængt én op i en krog.

8. OKTOBER — JANUAR 2016



Der arbejdes hele tiden på at få samlingen til at optræde i nye og overraskende kombinationer. Få overblik over de skiftende præsentationer på louisiana.dk/samling.

LOUISIANAS SAMLING

Louisianas samling af moderne kunst og samtidskunst udgør på samme tid en grundsten og en dynamisk kraft bag museets aktiviteter og danner klangbund under udstillingsprogrammet. Derfor vises et udvalg af samlingens mere end 3.500 værker altid i skiftende og varierede præsentationer i nye og uventede sammenstillinger. Og derfor er det af afgørende betydning, at samlingen til stadighed udvikles og styrkes. Her er museet helt afhængig af andre folks generøsitet – danske fonde og privatpersoner, der ved, hvor nødvendigt det er at erhverve nye værker, hvis Louisiana skal “fremtidssikres” som museum på højt internationalt niveau. På [louisiana.dk/støt-kunsten](https://louisiana.dk/stot-kunsten) kan du læse mere om det nye støtteprogram for samlingen, og her har du mulighed for selv at støtte. Alle bidrag tæller, tak!



På **Louisiana Channel** kan man opleve kunstnere, arkitekter, musikere og designere dele ideer, refleksioner og holdninger – om alt fra helt personlige erfaringer til tidens globale udfordringer.

LOUISIANA CHANNEL

Mødet med kunsten og med kunstnerne foregår i dag i høj grad også på nettet. Det har været grundtanken bag Louisiana Channel, der siden lanceringen i 2012 har udviklet sig til en vidtspændende kanal, hvor man – på sin computer, tablet eller mobil – kan møde de personligheder og strømninger, der præger den globale kulturscene. Med omkring 1,7 millioner årlige sidevisninger har Louisiana Channel således været med til at bære museets værdier, tanker og engagement ud til et endnu større publikum. Stoffet findes i museets enestående netværk, men Channel ser samtidig ud over museets egen kontekst og opsøger historier der, hvor kunstnerne er. Nye videoer – om billedkunst, litteratur, design og arkitektur – lægges på sitet hver uge, så man lige nu kan vælge mellem og fordybe sig i ca. 200 inspirerende kunstmøder ved at klikke på **channel.louisiana.dk**



Louisiana Live er levende og engagerende kulturaftener, hvor samspillet og diskussionen mellem Live-gæster, værter og publikum er en afgørende faktor.

LOUISIANA LIVE

Den kritiske, engagerende og perspektiverende samfundsdebat har præget Louisiana siden museets grundlæggelse, og da museet i 2008 indførte aftenåbent – tirsdag til fredag til kl. 22 – blev det for alvor muligt at udfolde de oprindelige tanker om Louisiana som kulturhus. Et hus med liv og viden og meninger, et hus, hvor kunstnere, videnskabsfolk og debattører mødes med publikum. Louisiana Live er siden blevet en fast og meget populær ramme om skarpt vinklet og underholdende kulturdebat, bestyret af værterne Synne Ribbjerg, Weekendavisen, og Marie Tetzlaff, Politiken. Emnerne for Live-aftenerne knytter sig ikke til udstillingerne, men til det generelle kulturliv og tidens aktuelle debatter – med plads til både det overraskende, muntre og skæve. Tilmelding til arrangementerne tilrådes, men adgangen er gratis og forudsætter kun billet til museet.



Louisiana Konserter byder i 2015 på et møde mellem Pavel Haas Kvartetten og pianisten Denis Kozhukhin. Foruden navne som f.eks. Andreas Hæfliger, Stephen Hough og Jerusalem String Quartet.

KONCERTER & MUSIC

Den klassiske musik har i årtier spillet en særlig rolle på Louisiana, der med tiden har fået ry for at være en oase for kammermusikken og et slags fristed for internationale musikere. Derfor har det været muligt at skabe et særligt tillids- og tilhørsforhold, som museets koncertgæster nyder godt af – musikalske møder i verdensklasse – og som nu også kommer til udtryk på nettet i form af Louisiana Music. Her formidles den klassiske musik på nye måder og med nye perspektiver ved hjælp af den mest moderne filmteknologi. Filmene går så tæt på, at man så at sige oplever musikken indefra. Samspelet mellem Louisiana og nogle af verdens førende musikere løftes hermed op, så det rækker ud over museets Koncertsal og bliver tilgængeligt for enhver. Se, lyt og følg med på **music.louisiana.dk**



Den stemningsfulde Park Scene var i 2014 ramme om arrangementer med bl.a. Herta Müller, Alaa Al-Aswany, Sjón, Jørgen Leth og en stribe debutanter.

LOUISIANA LITERATURE

Festivalen Louisiana Literature er blevet en fast årlig begivenhed, der over fire dage præsenterer en lang række udenlandske og danske forfattere på scener rundt omkring i museet. De seneste år har Louisiana således haft besøg af blandt andet Herta Müller, Ian McEwan, Joyce Carol Oates, Günter Grass, Chimamanda Ngozi Adichie og Jonathan Safran Foer. Hvert år samler festivalen flere tusinde gæster, og stemningen er helt fantastisk, når forfatterne rykker ind med oplæsning, performance, interviews og diskussion – og hele museet sættes i spil. Med Louisiana Literature løfter museet en gammel arv – et stærkt engagement i litteraturens verden – ind i en ny tid og slår samtidig et slag for den gode litteratur og nødvendigheden heraf. Louisiana Literature 2015 afholdes i dagene **20.- 23. august.**



Louisiana Børnehus er åbent hele ugen tirsdag-søndag fra kl. 11-18, dog lukker de åbne værksteder en halv time før.

LOUISIANA BØRNEHUS

Louisiana har været pioner inden for arbejdet med børn og deres møde med kunsten. I 2014 kunne Børnehuset – et levende og inspirerende fristed i tre etager – således fejre 20 års jubilæum. Kodeordet for Børnehuset er hverken babysitning eller fri leg, men kreativitet udfoldet med den rigtige kunst som forbillede. Børnehuset er i løbet af ugen og i weekenden ramme om en lang række varierede aktiviteter, bl.a. åbne værksteder, som både knytter sig til aktuelle udstillinger og værker i samlingen. Særlige værkstedsaktiviteter og tilbud til de små, lidt større og familierne er på programmet i skolernes ferier, og flere gange om året arrangerer Børnehusets medarbejdere de populære Billedskoler og Billedværksteder, hvor hhv. børn og voksne får tid og mulighed for at eksperimentere med kunstneriske teknikker, udtryk og materialer.



Louisiana Learning tilbyder bl.a. gratis omvisninger dagligt, tirsdag-fredag, enten i de aktuelle udstillinger eller i Samlingen.

LOUISIANA LEARNING

Omvisninger, skolebesøg, mobilguide, internationale samarbejder og meget mere – Louisiana Learning rummer museets stadigt voksende udvalg af tilbud inden for formidling og undervisning. Louisiana Learnings kunstformidlere står bl.a. for de gratis omvisninger, der tilbydes dagligt tirsdag-fredag. Det er også Learning, der tilrettelægger og målretter undervisningsforløb og -materialer for skoler (fra 2. klasse) samt gymnasier, HF, lærerseminarier mm. Ligesom afdelingen står for en lang række tiltag, der vægter fordybelse og kreativt samvær – fra Art+ Aftener på museet til Art Exchange-programmet, der med TATE-museerne i London formidler udveksling mellem både elever og lærere. Louisiana Learning samarbejder også med Globale Gymnasier om at få sat kunsten på skemaet og med Røde Kors om et kunstprojekt for flygtningebørn.



Med Klubkortet kan man følge, hvordan Louisiana hele tiden er i bevægelse og udvikling – hvilket senest kom markant til udtryk med Olafur Eliassons *Riverbed* i Sydfløjen.

LOUISIANA KLUBBEN

Louisiana Klubben er vokset uafbrudt det seneste årti og har nu over 60.000 medlemmer, hvilket gør den til en af de største museumsklubber i Europa. Lanceringen forrige år af det nye **Klubkort U27**, der gælder for unge mellem 18 og 27 år, har desuden vist sig at være en markant succes. Alle Klubkort giver fri entré til museet et helt år, så man kan komme og gå og bruge Louisiana på en helt anden måde end museets øvrige gæster. Se lidt ad gangen, se det hele igen – eller blot vandre i parken og spise i caféen, gå til foredrag eller høre musik. Med **Klubkort 1** og **Klubkort 1+1** (fri entré for kortholder plus en gæst) får man fire gange om året tilsendt nye udgivelser fra museets eget forlag, Louisiana Publications, i form af to kataloger (Louisiana Revy) og to magasiner (Louisiana Magasin). Alle klubmedlemmer får desuden rabat i museets Butik og Cafe og adgang til særlige arrangementer og tilbud.

LOUISIANAS MUSEUM OF MODERN ART
STØTTES I 2015 AF BL.A.



C.L. DAVIDS FOND OG SAMLING



AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MARTS 1942



REPUBLIC OF **Fritz Hansen®**



Audi

**NØRGAARD
& STRØGET**

NORDEA
FONDEN



DET
OBELSKE
FAMILIEFOND



UBS

OLE KIRKS FOND

Louisiana Museum of Modern Art

Gl. Strandvej 13
DK-3050 Humlebæk
+45 4919 0719
mail@louisiana.dk

Åbningstider

Tirsdag—fredag: 11—22
Lørdag—søndag: 11—18
Helligdage: 11—18
Mandag: lukket

Entrépriser

Pr. person: kr. 110
Studerende med studiekort: kr. 95
Børn og unge op til 18 år: fri entré

Grupper (min. 15 pers.):

Pr. person: kr. 100
Studerende: kr. 90

Klubmedlemmer: fri entré

Klubmedlemmers gæster: kr. 90



SE MERE PÅ LOUISIANA.DK